

## Making a Difference: Kelsey McLaren, Daniel Pink and Noémi Westergard



From L to R: Daniel Pink, Noémi Westergard and Kelsey McLaren with artist Susan Tooke (in centre).

De g à d : Daniel Pink, Noémi Westergard and Kelsey McLaren et l'artiste Susan Tooke. (in centre)

# Lawyers helping artists

The not-for-profit Artists' Legal Information Society (ALIS) provides free legal services to artists in Atlantic Canada. Kelsey McLaren, Daniel Pink and Noémi Westergard generously give their time and experience to help artists with issues of copyright, intellectual property, contracts, royalties and more. They also offer a variety of workshops and library resources. Access to dedicated legal help ensures that artists' voices are heard and that their interests are protected. Since its inception in 2010, ALIS has proved vital to many artists in the Atlantic arts community.

### Why did you decide to help artists?

**Daniel Pink, associate at Wickwire Holm:** One of the first things that we learned about at the Schulich School of Law at Dalhousie was the Weldon Tradition of community service

and the importance of being willing to serve and work to improve the communities in which we practise as lawyers. This was a message that resonated with me personally, as it is also one that my family instilled in me while I was growing up. I have always been a big fan of the arts and

have tried to get involved with different projects throughout the years. Unfortunately, my artistic abilities leave much to be desired so I decided that I could play a role in the art world by removing the legal barriers that artists face and allowing them to spend more time working on their art and less time worrying about the legalese.

### How did the three of you come to work together on ALIS?

**Kelsey McLaren, associate at Pink Larkin:** The three of us independently noticed that there was no organization at the Schulich School of Law at Dalhousie, or anywhere in Atlantic Canada, that provided legal help to artists. Daniel Pink first started ALIS while he was still in law school, unbeknownst to Noémi and I, so when we were looking into starting an organization with the same mandate and

heard about ALIS, we immediately joined him. We have modelled ALIS after ALAS in Toronto, ALO in Vancouver, and C-JAM in Montreal.

## How do you feel ALIS makes a difference?

**Noémi Westergard, associate at Blois, Nickerson & Bryson LLP:** I know that ALIS makes a difference because we are

getting more people being referred to us. We are giving artists a chance to understand the contracts they are signing, understand and know their rights — when they should be saying “no” or when they should be requesting additional clauses within the contracts. Knowledge is power and by providing the knowledge, we are hoping the artists will be able to make more informed decisions in the future and feel like they not only understand what they are being offered but have some knowledge of whether the offer is fair. **N**

## Changer le monde : Kelsey McLaren, Daniel Pink et Noémi Westergard

# Des juristes au service des artistes

La *Artist's Legal Information Society (ALIS)* est un organisme à but non lucratif qui propose des services juridiques sans frais aux artistes dans l'Est du Canada. Noémi Westergard, Daniel Pink et Kelsey McLaren offrent généreusement de leur temps et de leurs compétences professionnelles aux artistes sur des questions de droits d'auteur, de propriété intellectuelle, de contrats, et de droits de reproduction et bien plus. Ils offrent également une gamme d'ateliers et de ressources documentaires. L'occasion d'avoir accès à des services juridiques spécifiques à leurs besoins donne voix aux artistes, tout en leur assurant une protection. Depuis son lancement en 2010, l'ALIS s'est révélée indispensable pour les artistes de la région atlantique.

un organisme sans savoir que Daniel Pink avait lancé l'ALIS alors qu'il était encore aux études. En apprenant l'existence de l'ALIS, un organisme qui partageait le même mandat que nous nous étions dressé, nous nous sommes alliés directement. Nous avons suivi le modèle des organismes suivants : l'*Artists' Legal Advice Services (ALAS)* à Toronto, l'*Artists' Legal Outreach (ALO)* à Vancouver et la Clinique juridique des artistes de Montréal (CJAM) à Montréal.

## Pourquoi aider les artistes?

**Daniel Pink, avocat chez Wickwire Holm :** Une des premières choses qu'ils nous ont enseignées à la Schulich School of Law de l'université Dalhousie a été la tradition de service communautaire Weldon et l'importance de desservir la collectivité dans laquelle nous exerçons le droit. Ce message m'a touché puisqu'il s'agissait du même message qui m'avait été inculqué par mes parents durant ma jeunesse. J'ai toujours été un grand amateur des arts et, au fil des ans, je me suis impliqué dans différents projets. Étant donné que mon génie artistique laisse à désirer, j'ai plutôt

choisi de jouer un autre rôle dans le domaine artistique, soit d'éliminer les obstacles juridiques auxquels se heurtent les artistes afin qu'ils puissent se mettre à leurs œuvres sans devoir se soucier du jargon juridique.

## Comment avez-vous réussi à agir ensemble pour l'ALIS?

**Kelsey McLaren, avocat chez Pink Larkin :** De façon individuelle, nous avons constaté qu'il n'existait aucun organisme d'aide juridique aux artistes, ni à la faculté Schulich ni au Canada atlantique. Noémi et moi cherchions à lancer

## En quoi l'ALIS fait une différence?

**Noémi Westergard, avocate chez Blois, Nickerson & Byson, s.r.l. :** Je constate que le nombre croissant d'artistes qui nous ont été référés fait preuve de la différence. Nous offrons la possibilité aux artistes de comprendre les accords auxquels ils s'engagent et connaître leurs droits — savoir dire « non » ou quand il s'agit du moment opportun pour ajouter des clauses à leurs contrats. « Savoir, c'est pouvoir » et en leur fournissant des connaissances, nous souhaitons que les artistes puissent orienter leur choix à l'avenir et qu'ils se sentent capables de comprendre les éléments du contrat en plus de reconnaître qu'ils sont équitables. **N**